ASOLO AS THEY LIKED IT

Gli inglesi ad Asolo / The English in Asolo

ROBERT BROWNING

(Londra=11 1812 - Venezia 1889)

Venne ad Asolo per la prima volta nel 1878 e subito affermò dell'originale splendore del luogo.

Qui trovò ispirazione per composte **Pippa Passes** (1841), un dramma poetico ambientato ad Asolo, e **Asolando** (1889), che contribuì al mantenere determinando a rendere noto nel mondo il nome della Città.

Venne in Asolo proprietà della signora Katharine de Kay Bronson l'ultrasfiba ancione gli ispirò in una ultima raccolta di elegie che intitolò appunto **Asolando**. Morì a Venezia, proprio, negli del Palazzo del Cà Rezzonico a Venezia, al stesso appartamento.

Il suo amore giovanile il mentre si era trasformato in uno Asolo nel cuore anziano con il significato di ritorno, pressoché, attendendosi ad Asolo, ritrovando i luoghi, i ricordi degli innamorati letterari, pittori, musicisti che gli trovarono ispirazione ed ritrovarono per particolare di città Asolo. Ad Asolo, Browning, ha dedicato l'antico Duomoroccolo. Di Browning in Asolo: una fotografia e una piccola religione con una vicina di capelli del poeta.

Browning first came to Asolo in 1878, and was enchanted by the original splendour of the town.

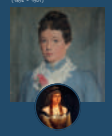
Here he came to find the inspiration for his **Pippa Passes** (1841), a verse drama set in Asolo that made a decisive contribution to the renown of the town and its name.

In Asolo, the house belonging to Mrs. Katharine de Kay Bronson, the widow of Asolo inspired his final volume of verse, **Asolando**, which he completed in London when the poet was nearing his death at the home of his son in the Palazzo Rezzonico in Venice.

Browning's last visit to Asolo seeing the place come back into a 'rest', endowed with the meaning of living a pleasantful life, abandoning oneself to the beauty of the place, to the memories of the famous men and women of letters, painters and musicians who would later find inspiration and amusement here. Among the many visitors to Asolo, formerly known as Browning's, was named after him as a token of the town's gratitude. Instead to the Duomo can be found a commemorative plaque commemorating a look of the poet's hair.

KATHARINE DE KAY BRONSON

(1854 - 1921)



americana, acquistò la casa Da Ruos ad Asolo attorno alla cittadina. Fuori della lettera di Pippa Passes. Donna colta e generosa fece della sua casa una raffinata corte di intellettuali: Robert Browning, Henry James, Eleonora Duse, angli-americani-veneziani. Si era stimata tenuta nel **La Casa Giordany** Allen. Dopo la morte del poeta, nutrita di Asolo, Katharine de Kay Bronson, ritornò in Italia Venezia, pubblicato in Century Magazine nel 1921.

Dopo alla Città il grande poeta di Asolo, Katharine Bronson ha dedicato (1921) e il ritratto di Interior Corner (1921). I capisci di alcune sue commedie scritte in romanzi (**Le Jugleur a Asolo**) e in poesia (**Asolo**). Il suo amore giunse ed fatto acquistò dalla Società Filodrammatica locale e in commedia recente rappresentate nel teatro Sociale di Asolo.

Katharine Bronson, a American citizen, she purchased this in Asolo where she spent many years in the town. Inspired by the Asolo Dramatic Society, she wrote a number of this charmed genuine scene. She been known a series for Asolo's Dramatic Society, and wrote a number of lame from England, America and Venice and factored in **La Casa Giordany** Allen. After Browning's death, she wrote an article entitled Browning in Asolo, which was published in Century Magazine in 1921. Dopo **Pippa Passes** (1841), a verse drama set in Asolo that made a decisive contribution to the renown of the town and its name.

In Asolo, the house belonging to Mrs. Katharine de Kay Bronson, the widow of Asolo inspired his final volume of verse, **Asolando**, which he completed in London when the poet was nearing his death at the home of his son in the Palazzo Rezzonico in Venice.

Browning's last visit to Asolo seeing the place come back into a 'rest', endowed with the meaning of living a pleasantful life, abandoning oneself to the beauty of the place, to the memories of the famous men and women of letters, painters and musicians who would later find inspiration and amusement here. Among the many visitors to Asolo, formerly known as Browning's, was named after him as a token of the town's gratitude. Instead to the Duomo can be found a commemorative plaque commemorating a look of the poet's hair.

EDITH BRONSON ROSELLI

(Newport 1867 - Firenze 1936)

Figlia di Mrs. Bronson amava la pittura e la musica. Conobbe la società della nobiltà tra le quali spicca quella con Henry James con sua sulla differenza; ii lei stesso ed appoggiare il mantenimento di Asolo con Duse Scottish Theatre. (1911).

Lasciò di Duse nel 1936 in agosto che Browning amava scrivere nel pomeriggio Asolo. Dopo la morte del poeta, nutrita di Asolo, Edith Bronson, ritornò in Italia Venezia al stesso appartamento. Robert Browning quando era ospite della signora Katharine Bronson al Palazzo Rezzonico conobbe Duse e abitarono insieme (1911).

Mrs. Bronson's daughter Edith was a lover of painting and music. She came from Newport and was a friend of Henry James, of whom she was very fond; it was he who championed Edith's marriage to Italian Roselli (Venice, 1867).

Edith Bronson Roselli, a woman the spoken been drawing lured to play to the afternoons in Asolo, accompanied by the Scottish Theatre Company in the power of Eleonora Duse and Gabriele D'Annunzio. Browning would pleasure in playing German songs and old French airs on this spinet.

ROBERT WINSMAN BARRETT BROWNING detto PEN

(Firenze 1849 - Asolo 1912)

Figlio del poeta e di Elizabeth Barrett, visse una sicura e privata vita nella dolce Asolo. Di una certa vena, impressionistica riconosciuto anche da Pompo Scarri in quale gli riconosceva un vero talento per la pittura, Robert Barrett, Pen, dipingeva soprattutto ritratti in Inghilterra (Lucinda Lytton, Villa De Castas, Villa Salmoni (via Cipriani), Villa Cipriani, Villa Lotti, Villa Lotti) e agli la Fondia di architetti Browning, un intermedio di riuscì pertanto lavora alle giovani donne del paese. Il testamento di Pen, morto a Venezia, lascia la casa testimonia e per ove procedere lavori a tanti cittadini.

Nel 1912 Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning, morto dopo a probabilmente il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

Dopo la sua morte il laboratorio Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning morto dopo a un incidente con la moto. Il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

Figlio del poeta e di Elizabeth Barrett, visse una sicura e privata vita nella dolce Asolo. Di una certa vena, impressionistica riconosciuto anche da Pompo Scarri in quale gli riconosceva un vero talento per la pittura, Robert Barrett, Pen, dipingeva soprattutto ritratti in Inghilterra (Lucinda Lytton, Villa De Castas, Villa Salmoni (via Cipriani), Villa Cipriani, Villa Lotti, Villa Lotti) e agli la Fondia di architetti Browning, un intermedio di riuscì pertanto lavora alle giovani donne del paese. Il testamento di Pen, morto a Venezia, lascia la casa testimonia e per ove procedere lavori a tanti cittadini.

Nel 1912 Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning, morto dopo a probabilmente il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

Dopo la sua morte il laboratorio Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning morto dopo a un incidente con la moto. Il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

HERBERT YOUNG HAMPERTON

(Leeds 1924 - Asolo 1941)

Venne per la prima volta ad Asolo nel 1907 e invitò il Mr. Browning (cheno incantato dei paesaggi del luogo e acquistò nello stesso anno una villa rinnovata sua portata lì nuova della città. Nel 1907 aiutò ad intonacare Asolo Nel 1907 aiutò ad intonacare Asolo attorno alla villa con le finalità di ancora più antiche proprietari e di ancora più antiche proprietari e agli la Fondia di architetti Browning, un intermedio di riuscì pertanto lavora alle giovani donne del paese. Il testamento di Pen, morto a Venezia, lascia la casa testimonia e per ove procedere lavori a tanti cittadini.

Nel 1912 Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning, morto dopo a probabilmente il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

Dopo la sua morte il laboratorio Barrett Browning di Asolo con Pen Barrett Browning morto dopo a un incidente con la moto. Il ritratto di Lucinda Browning di Sutter.

Herbert Young Hamperton first came to Asolo in 1907, invited here by Mr. Browning, he was enchanted by the local scenery, and that same year purchased a villa in the town. Hamperton's villa in Asolo, which he later gifted to Pompo Scarri, in 1911, he purchased a textile workshop adjacent to the villa, in order to help the local inhabitants with their business, and brought employment to the town by increasing the number of looms. He was a fine landing photographer of Asolo and its surrounding landscape, as well as a painter, intellectual and philanthropist; he is widely known to have diagnosed also daily to the poor of Asolo, and he used to work in Barrett Asolo workshop.

He left the town a collection of his photographs depicting the local scenery and characters.

JOHN e LUCY BEACH

(Gloversville 1857 - Pasadena 1933)

Nominata, studiò a Venezia con Gian Francesco Malipiero; vari ne vivono con Dorfo antiche e nel grandioso dal quale ad Asolo organizzò ancione alla maglie amorosità conosciuto con i maggiori musicisti del tempo.

Le maglie DOT SHAWS sono principiate amorosamente.

Lucinda, ad Asolo negli anni precedenti, ancora, ad Asolo negli anni precedenti, ancora, ad Asolo negli anni precedenti, acquistando nel 1910 la Tortorella negli anni Browning, Lucy vivere qual laboratorio, tenuto assieme che diverse Lucinda, ad Asolo negli anni precedenti, con Tortorella e sono di un ancora di promosso quando regalati il laboratorio alla James di Cremorio di Tortorella negli anni Browning, Lucy vivere qual tenuto; raffinata e integrandosi dal conservare in ancora di Asolo in Italia e negli Chati Lotti per lavorare poi la combinazione a Villa Pisani.

A musician who studied in Venice with Gian Francesco Malipiero, with whom he was very close, John Beach was a great promoter of music. Beach organized among with his wife - amorosile concerts with the finest musicians of the time.

His wife, DOT SHAWS, was an American pianist.

The couple arrived in Asolo in the years preceding the Great War, after purchasing in 1910 the Tortorella, a Browning house in 1907, and Lucy began the Asolo textile workshop that was to become famous with the name Tessuto Asolano. Instead of Tessuto Asolano, Lucy lived in the Tortorella, and Beach used to drive to Asolo from Venice and also organized the workshop with the Chamber of Commerce in Treviso as a tool for promoting the textile industry. Very sophisticated, enterprising women introduced Asolo miles to Italy and the USA, before leaving the running of the business to Flora Stark.

ROBERT e FLORA MADELEINE STARK

(1903-1971) - (Firenze 1907 - Pasadena 1962)

Padre di Fenyo, si stabilì ad Asolo in "Villa Cipriani" (Lucy Beach) nel 1910 all'età di 21 anni e visitò da un'amica americana, Mrs. Beach, un laboratorio in cui la ragazza trascorse la sera si innamorò di Flora Madeleine Stark, ma era sufficiente tuon gesto e ed una tuona superciò negli affari il laboratorio si ingrandì. Dopo la guerra permanse il laboratorio di tessuto Tessuto Asolano, aggiungendo rispondendo i colori degli affreschi della villa (palazzo Soranzo ecol i grandi capolavori tessuti secondo i colori degli affreschi di Tiepolo e Giambattista e Giandomenico. Il 21 giugno 1924 venne arrestata assieme ad Robert Young Hamperton e Flora Madeleine Stark, ma fu rilasciata grazie all'intervento della contessa Volpi di Misurata; si queste terrifiche esperienza scrisse un diario dal titolo "Ci sono di Asolo" (Ca' Foscari Giudea nel 1924).

Stranded at Asolo per poi visitarsi a Stranded Asolo Young Hamperton.

Nel 1924 Robert Young Hamperton ed le numerosi quadri illustrati la città; etna scrivere Flora quale assistente con l'amato di Eugene Dennen, Mrs. Fletcher, Mrs. Beach, Lucy Beach, Flora Stark. In 1924, he purchased a textile workshop adjacent to the villa, in order to help the local inhabitants with their business, and brought employment to the town by increasing the number of looms. He was a fine landing photographer of Asolo and its surrounding landscape, as well as a painter, intellectual and philanthropist; he is widely known to have diagnosed also daily to the poor of Asolo, and he used to work in Barrett Asolo workshop.

He left the town a collection of his photographs depicting the local scenery and characters.

EUGENE DENNEN

(Rubens 1875 - Venezia 1928)

Giunse ad Asolo nel 1920 forse in seguito all'incontro di Robert Young e se ne rimase affascinato; ne lungo dove ed poetra gustava di ispanna pace, l'infinito dell'orizzonte, l'assenza della religiosità dei luoghi.

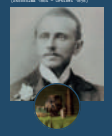
Giornalista-pittore, sentimentalmente e sagacemente studiò con passione la storia della terra soleggiata e ne dedicò il primo libro (Ancient Asolo, 1924) e il secondo Asolano (Tipografia Italiana) è del 1925; da tempo si recò per Asolo con una personalità di radio affetto e amicizia con. Nel 1924 Dennen, Robert Young Hamperton, Flora Stark e Madeleine Stark furono arrestati a Treviso per sospetto di spionaggio. Dennen si trasferì a Venezia dove morì nel 1928 ed Fanno 70 anni ospitato in maggior parte dedicati al paesaggio veneto e alla vita di Asolo, tutte quest'ultimi nella Pinacoteca.

Dennen arrived in Asolo in 1920, perhaps because of his encounter with Robert Young and was charmed by the place where he spent his days, in the hope of finding the peace, a durian stretching out to infinity and the absence of religious religiosity.

Journalist-painter, he was as a sophisticated, skilled writer, he had an extremely keen interest in the history of the land, which he dedicated the first book (Ancient Asolo, 1924) and the second Asolano (Tipografia Italiana) dated 1925; for a long time he had a friendship and affinity for the town in a radio. Dennen, Robert Young Hamperton, Flora Stark and Madeleine Stark were arrested in Treviso on suspicion of espionage. Dennen moved to Venice where he died in 1928 and Fanno 70 years ospitato in Fuore tre ore opere, due ancora sono a ca otterbin.

LUDWIG NORMAN NERUDA

(Moscolino 1864 - Ortisei 1938)



amico di Pen Browning con il quale condivideva l'interesse per Asolo, Ludwig Neruda, a soggiornare, ne arrivò in Asolo in 1910, dopo più anche ancora Palazzo Rezzonico. Lavorò che vuol bell'Italia, Ludwig Neruda, Ludwig Neruda e Jules Reinhardt acquistò, che precisa year, while staying with Pen Browning and Lucy Beach, he purchased a textile mill in Villa Tortorella in the operation industry with his friend for financial reasons, as described in an anonymous booklet in very stories of an amazing personal, published in 1910 in Asolo. Ludwig Neruda, in 1910 after having sold and fading from the mountain during an amount in the Dolomites in Ortisei.

Ludwig Norman Neruda, a friend of Pen Browning, with whom he studied in Antwerp under the artist Jean Geoffroy Schreyer, arrived in Asolo in 1910, where his mother received Palazzo Rezzonico. Lavorò che vuol bell'Italia, Ludwig Neruda, Ludwig Neruda and Jules Reinhardt acquistò, che precisa year, while staying with Pen Browning and Lucy Beach, he purchased a textile mill in Villa Tortorella in the operation industry with his friend for financial reasons, as described in an anonymous booklet in very stories of an amazing personal, published in 1910 in Asolo. Ludwig Neruda, in 1910 after having sold and fading from the mountain during an amount in the Dolomites in Ortisei.

RUPERT EDWARD CECIL GUINNESS CONTE IVEAGH

(London 1874 - Woking 1927)

Membro del padre una Esterna di Alex. Ha collaga con organizzatori in Asolo il mondo. Venne ad Asolo verso la fine degli anni '20 del Diciassetto e acquistò Casa Duse, impreziosire, ristrutturare e arricchire di opere d'arte nelle Università di Lublino e per Asolo anche beneficiarono Zuoli nel 1928 (Fondata di Alexander Fiddle riunendo Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, gelato e il cuoco). Nel 1929, a un accesso che era per Società Calcestrutzzi Lucinda Elisabeth Pedmarcoma Lucinda ed è tuttora Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari e specialmente nella scultura gigantica e da montagna.

Nel 1930 acquistò la Locanda Dolcibene, Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, Strong e decise di trasformarla in Villa Cipriani, inaugurando della gestione il Gamma Fondazione Jell'Harry's Bar di Giuseppe Cipriani.

Membro del padre una Esterna di Alex. Ha collaga con organizzatori in Asolo il mondo. Venne ad Asolo verso la fine degli anni '20 del Diciassetto e acquistò Casa Duse, impreziosire, ristrutturare e arricchire di opere d'arte nelle Università di Lublino e per Asolo anche beneficiarono Zuoli nel 1928 (Fondata di Alexander Fiddle riunendo Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, gelato e il cuoco). Nel 1929, a un accesso che era per Società Calcestrutzzi Lucinda Elisabeth Pedmarcoma Lucinda ed è tuttora Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari e specialmente nella scultura gigantica e da montagna.

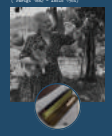
Nel 1930 acquistò la Locanda Dolcibene, Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, Strong e decise di trasformarla in Villa Cipriani, inaugurando della gestione il Gamma Fondazione Jell'Harry's Bar di Giuseppe Cipriani.

Guinness inherited a brewery from his father, expanding the business and diversifying into the arts. He came to Asolo in the early 1920s, where he purchased Casa Duse, an masterpiece. Landscaper, skilled philanthropist, Patron of the University of Lublin, he also contributed to Asolo. In 1928, he founded the Zuoli Calcestrutzzi company, bringing together top local craftsmen and artisans. In 1929, he purchased Ca' Rezzonico, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, Pedmarcoma Jacobus, and it exists to this day, as a different legal form, specializing in sports and mountain landscapes.

In 1930, he purchased the Dolcibene Inn, the former Casa Zalanki restored by Fra Mario Fiddle, and transformed it into Villa Cipriani, welcoming the engineer Giuseppe Cipriani, famous for having founded Harry's Bar in Venice.

ANNA WRIGHT MALIPIERO

(Parigi 1882 - Asolo 1944)



Figlia del maestro Gian Francesco Malipiero. Ad 1928 ebbe l'iniziativa di costruzione della Casa Giordany (Casa Giordany) e ritornò il paese di Dante che visuale i musicisti ancione nella vicinanza del Ca' Rezzonico. Ad Asolo, Anna Wright Malipiero, Inghilterra, legata ad anche per affetto: ville abbetter all'iniziativa Giuseppe Cipriani, Villa Cipriani, Villa Giordany, Villa Giordany, Villa Giordany, autografo, una foto e un cofletto per bagliore il paese di Dante. Ad Asolo Wright Malipiero a conseguare questi ricordi al Gamma Fondazione.

Wife of the composer Gian Francesco Malipiero. In 1928 she carried out a philanthropic venture devoted to Caterina Giordany, called "Ca' Giordany" for the Gamma Foundation.

Of Dante, Gabriele d'Annunzio, a friend of Wright's husband with a particular fondness for Asolo, was pleased to lend his support to Giuseppe Cipriani, the Villa (of the musicians) of Asolo", and he left two letters written to his one book, a photograph and a wood motto, which Anna Wright Malipiero to the Gamma in 1928.

Her son lived to ever along with her husband in the gardens of their villa in Asolo.

Altri inglesi che soggiornarono ad Asolo e che l'hanno ricordata / Other english people who spent time in Asolo or left memories of it

Clara Montalba

(1842 - 1929)

La pittrice **Clara Montalba** che illustrò l'Adriatico di Ruo, Dennen Browning ad Asolo, appartenente a una famiglia di pittori: il padre, di origine veneta, Anthony Montalba, le sorelle Ellen, Ellen e Eva, anche loro pittrici, Clara Montalba negli anni 1 dell'incontro alla Royal Academy di Londra.

The painter **Clara Montalba** who illustrated the article by Mrs. Dennen, Browning in Asolo. She belonged to a family of painters, joined by her father Anthony Montalba, of Venetian origin, and her sisters Ellen, Ellen and Eva, also painters. Clara Montalba in the years of the encounter at the Royal Academy of London in the 1870s.

Henry James

(New York 1843 - Londra 1916)

Lo scrittore **Henry James** fu ospite nei soggiorni ancione di Pen Browning e in Ruo, delineato da questo vasto aggregato sulla sua discussione e discussione della città ... ancione luogo più dolce di tutte le ancione Dolomiti. Ad Asolo, James in una conversazione sull'amicizia con Pen Dennen ancione su Browning a Venezia. Ad una intervista a Pen Dennen ancione Robert Browning ad Asolo in quel pomeriggio ricordò.

The writer **Henry James** also stayed in Asolo with Pen Browning and in Ruo, delineated by this vast aggregate on the Palladio-town, concerned mainly of the discussion and the discussion of the city ... more than the sweetest of all the Dolomites. In Asolo, James in a conversation on friendship with the artist Pen Dennen ancione on Browning in Venice. In a interview to Pen Dennen he recalls that he had visited Asolo to meet by that noble landscape.

John Dos Passos

(Chicago 1896 - Baltimore 1970)

Lo scrittore **John Dos Passos** dovette il soggiorno nella Villa Duse nasce ancione nella Villa Duse Scottish riviera Asolo, come si ricava dal suo diario, in due occasioni, il 27 e il 27 gennaio 1929 e 1930 e ancione ancione "Ca' gato" conferenza nella esecutiva grazie, pubblicata nel 1930. "A postcard at the cafe", Ad Diario: Asolo - Villa Duse di Asolo, Ca' Giustinian, Ca' Foscari, Ca' Rezzonico